

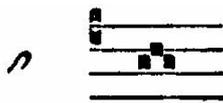
**Fiche technique n°9 : Les neumes de la notation carrée :**  
B - les neumes simples de trois notes

**Résumé :**

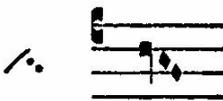
Il existe trois types de neumes simples de trois notes :

- le **torculus**, (sorte de petit chapeau) où la note la plus élevée est au centre.
- Le **climacus**, avec trois notes descendantes.
- Le **porrectus**, où la note la plus basse est au centre.

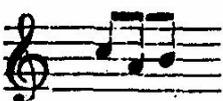
**Neumes de trois notes.**



le **torculus** (ou *pes flexus*) : la note centrale est la plus élevée.



le **climacus** (ou *virga subbipunctis*) : les trois notes descendent.



le **porrectus** (ou *flexa resupina*) : la note centrale est la plus basse.

Les deux premières notes se placent aux extrémités du grand trait survivance de la ligne probablement tracée par le copiste d'une note à l'autre. Le *climacus* et le *scandicus* peuvent comprendre plus de trois notes sans changer de nom. Du *scandicus*, on fera bien de différencier dès maintenant et soigneusement le *salicus*, autre neume ascendant de trois notes ou plus, qui appartient aux neumes spéciaux. En attendant de faire plus ample connaissance avec lui, qu'on se contente de le comparer avec le précédent :



Le **scandicus** (ou *virga praebipunctis*) : les trois notes montent.

**Déjà parus :**

- La notation carrée
- Signes rythmiques et expressifs simples de la notation carrée : épisèmes, points, quilisma. Liquescentes.
- La prononciation et accentuation du latin liturgique
- Les différentes notations du chant grégorien
- L'accent latin
- Le répertoire grégorien : le Kyrieale – le Propre
- Les livres de chant grégorien
- Les neumes de la notation carrée : A - les neumes simples de deux notes

**A paraître :**

- Les neumes de la notation carrée : C - les neumes simples développés et les neumes composés
- Les neumes de la notation carrée : D - les neumes spéciaux
- La répercussion – l’oriscus – le pressus – la coupure neumatique
- Eléments historiques
- La psalmodie
- Le rythme binaire – ternaire : A- le rythme libre
- Le rythme binaire – ternaire : B- rythme fondamental, l’ictus rythmique
- Le rythme binaire – ternaire : C- rythme musical, rythme musical
- Le rythme binaire – ternaire : D- le grand rythme – l’accent au levé
- La chironomie grégorienne
- La modalité
- Les neumes dans la notation « campo aperto »