

Résumé :

- Il ya plusieurs catégories de livre de chant : les livres de chant pour la Messe, et les livres de chant pour l'Office divin.
- La référence des livres de chant pour la Messe est le « Graduale Romanum » ou graduel romain dont l'édition par Solesmes en 1975 correspond à une directive explicite du Concile Vatican II.
- Pour l'Office divin, tous les livres ne sont pas encore parus, mais il faut en mentionner 3 « intermédiaires »
- Nous recommandons l'achat pour tout grégorianiste soit du « Missel grégorien » soit du « Graduale romanum »

Avant la restauration liturgique du dernier Concile, un livre de référence faisait foi pour le grégorien : il s'agit du paroissien romain n° 800 ou « Liber usualis ». Très complet, il contient l'ensemble des pièces grégoriennes de la messe et la plupart de celles de l'office vespéral du dimanche. Il a cependant deux inconvénients : il est écrit relativement petit et son format ne le rend pas très maniable. D'autre part, comme il date d'avant la restauration liturgique, il est organisé en fonction de l'ancienne répartition de l'année liturgique, ce qui peut poser des difficultés liées à certaines modifications de détail.

En lieu et place de ce livre de référence, nous conseillons fortement le « Missel grégorien », avec toutes les pièces de l'année distribuées selon le calendrier liturgique actuel et leur traduction en Français. Il a l'avantage en particulier de contenir l'ordinaire de la messe en latin et en Français, ce qui pour les nouveaux venus à la liturgie latine et grégorienne, peut être d'un notable secours. Il est d'un format très pratique, tout comme les autres éditions grégoriennes contemporaines. En vente pour 26 euros (env. 170 FF).

Pour un ouvrage très complet, nous vous proposons le graduel romain (Graduale Romanum : toutes les pièces du répertoire de la Messe, avec partition mais sans traductions), et son « collègue » le « Graduale Triplex », avec la notation en surimposition des neumes de Saint Gall et de Laon. Ce dernier ouvrage est à réserver aux experts, à qui la notation neumatique ancienne apporte vraiment une valeur ajoutée supplémentaire. En effet, la triple notation sur les partitions pourra avoir tendance à gêner le néophyte, à qui l'on recommandera plutôt alors soit le « Graduale Romanum », soit le Missel grégorien. A ces livres il mentionner l'existence du « Graduale simplex in usum minorum ecclesiarum », édité suite au concile Vatican II pour faciliter l'expansion du chant grégorien même dans les plus petites églises. On peut y trouver certaines pièces plus faciles (notamment les psaumes responsoriaux), et cela peut être bien utiles pour certaines occasions.

Pour les offices en grégorien, nous vous conseillons le psautier monastique (Psalterium Monasticum, qui regroupe tous les psaumes répartis dans la semaine monastique dans leur version latine « Nova Vulgata », la traduction officielle de l'Eglise catholique) et l'hymnaire. Pour avoir quelque chose de tout à fait complet, il vous faudra compléter avec la réédition de l'« Antiphonale Monasticum » de 1934, en attendant la publication d'un nouvel antiphonaire. Avec ce dernier ouvrage, vous pouvez chanter tout l'office monastique, mais à la mode préconciliaire (c'est le même inconvénient que pour le « 800 »). Quant à la liturgie des heures en grégorien, (ou autrement dit le « bréviaire » à l'usage des gens « du siècle ») il n'y a à notre connaissance rien de sorti.



Tous ces livres sont disponibles dans les bonnes librairies religieuses ou à Solesmes (<http://www.solesmes.com>).

Déjà parus :

- La notation carrée
- Signes rythmiques et expressifs simples de la notation carrée : épisèmes, points, quilisma. Liquescentes.
- La prononciation et accentuation du latin liturgique
- Les différentes notations du chant grégorien
- L'accent latin
- Le répertoire grégorien : le Kyrieale – le Propre

A paraître :

- Les neumes de la notation carrée : A - les neumes simples de deux notes
- Les neumes de la notation carrée : B - les neumes simples de trois notes
- Les neumes de la notation carrée : C - les neumes simples développés et les neumes composés
- Les neumes de la notation carrée : D - les neumes spéciaux
- La répercussion – l'oriscus – le pressus – la coupure neumatique
- Eléments historiques
- La psalmodie
- Le rythme binaire – ternaire : A- le rythme libre
- Le rythme binaire – ternaire : B- rythme fondamental, l'ictus rythmique
- Le rythme binaire – ternaire : C- rythme musical, rythme musical
- Le rythme binaire – ternaire : D- le grand rythme – l'accent au levé
- La chironomie grégorienne
- La modalité
- Les neumes dans la notation « campo aperto »