

Résumé :

Le latin à la différence du français est une langue très rythmique : chaque mot pour être bien prononcé doit prendre en compte la place de l'accent tonique. Si bien que le chant grégorien, inséparable du latin, doit lui aussi prendre en compte la réalité de la structure interne de cette langue.

L'accent tonique n'affecte jamais la syllabe finale, mais la pénultième (l'avant dernière) ou l'antépénultième. De là, deux catégories de mots :

- les mots spondaïques (spondée) : *Déus, sacerdos, intellectus, sacrificáte* ;
- les mots dactyliques : *Dóminus, justítia, sacrificium, illuminátio, sacrificámini, locútus est.*

Les mots latins se subdivisent

en monosyllabes : *quid, et, ad, me*

et en polysyllabes : *Deus, jubilatione.*

Toutes les polysyllabes ont généralement un accent tonique, sauf certains mots procritiques, c'est-à-dire faisant corps avec le mot suivant ; ces derniers toutefois sont affectés d'un accent secondaire.

L'accent tonique :

L'accent tonique est l'âme du mot, c'est autour de lui que s'organise le flux oratoire. Il se traduit par une légère impulsion verbal de la syllabe accentuée.

Ses qualités :

- D'ordre mélodique, élévation de la syllabe accentuée.
- D'ordre quantitatif, syllabe brève.
- D'ordre intensif, légère intensité sans lourdeur.

NB : le mot est traité ainsi, abstraction faite de la mélodie musicale qui peut traiter des formes verbales d'une autre façon.

Sa place : il peut y avoir deux cas :

a/ l'accent se trouve sur la pénultième (avant dernière syllabe) :

Deus, Inclina, consubstantialem.

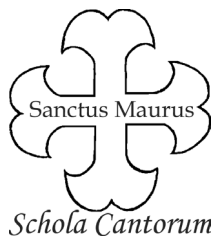
b/ l'accent se trouve sur l'antépénultième :

Gloria, Mirabilia.

D'où deux catégories de mots latins :

a/ le **Spondée** : mot dont l'accent tonique se trouve sur la pénultième.

b/ le **Dactyle** : mot dont l'accent tonique se trouve sur l'antépénultième.



L'accent secondaire :

Dans les mots longs et la succession des mots, l'accentuation donne naissance aux accents secondaires.

Définition :

Accent verbal qui affecte les mots longs et le discours en fonction de l'accent tonique.

Sa place :

L'accent secondaire touche les syllabes de deux en deux, en rétrogradant à partir de l'accent tonique.

Jubilationibus

+ +

NB : deux accents toniques ou secondaires ne doivent jamais se suivre.

Déjà parus :

- La notation carrée
- Signes rythmiques et expressifs simples de la notation carrée : épisèmes, points, quilisma. Liquescentes.
- La prononciation et accentuation du latin liturgique
- Les différentes notations du chant grégorien

A paraître :

- Le répertoire grégorien : le Kyrie – le Propre
- Les livres de chant grégorien
- Les neumes de la notation carrée : A - les neumes simples de deux notes
- Les neumes de la notation carrée : B - les neumes simples de trois notes
- Les neumes de la notation carrée : C - les neumes simples développés et les neumes composés
- Les neumes de la notation carrée : D - les neumes spéciaux
- La répercussion – l'oriscus – le pressus – la coupure neumatique
- Eléments historiques
- La psalmodie
- Le rythme binaire – ternaire : A- le rythme libre
- Le rythme binaire – ternaire : B- rythme fondamental, l'ictus rythmique
- Le rythme binaire – ternaire : C- rythme musical, rythme musical
- Le rythme binaire – ternaire : D- le grand rythme – l'accent au levé
- La chironomie grégorienne
- La modalité
- Les neumes dans la notation « campo aperto »