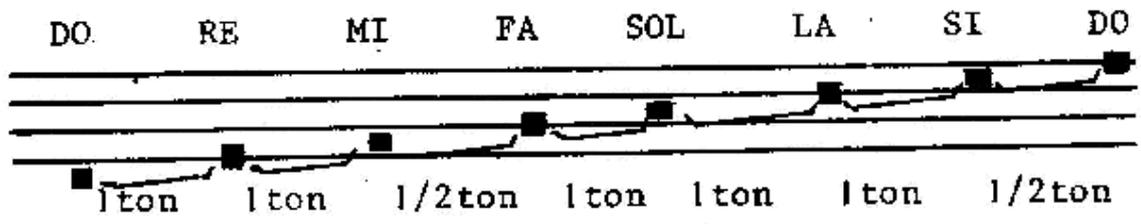


Fiche technique n°1 : la notation carrée

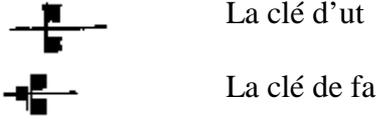
La portée grégorienne, ancêtre de la portée en notation moderne, n'a que **4 lignes**, numérotées de bas en haut.



La gamme est exactement identique à la gamme musicale classique dans la répartition tons / demi – tons :

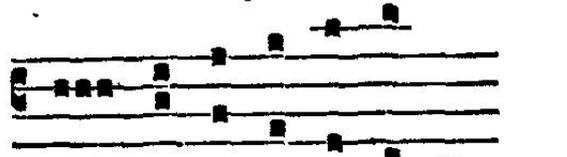


Il existe deux clés, différentes : la clé d'ut (en forme de C) et la clé de fa (en forme de F) :

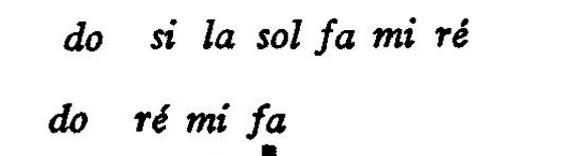


Les clés se placent sur la deuxième, troisième ou quatrième ligne :

do ré mi fa sol la



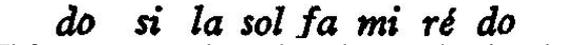
do si la sol fa mi ré



do ré mi fa



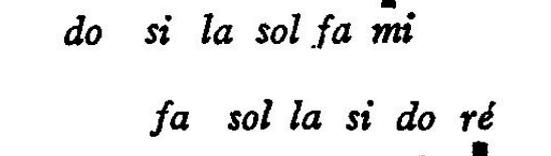
do si la sol fa mi ré do



do ré mi fa sol la si do



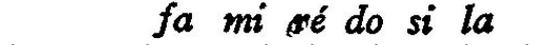
do si la sol fa mi



fa sol la si do ré

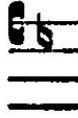


fa mi ré do si la

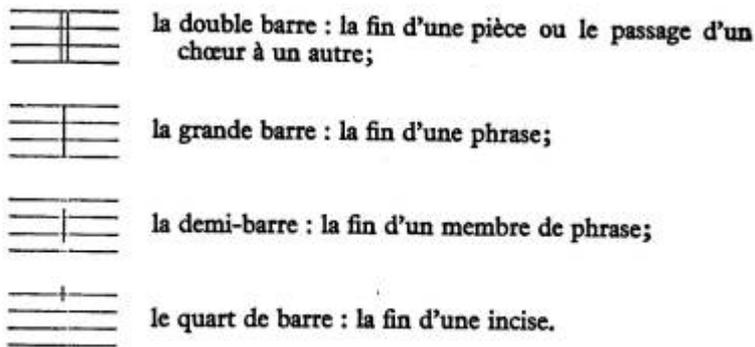


Il faut comprendre qu'en chant grégorien, la valeur des notes n'est pas absolue ; la portée et la notation n'est là que pour indiquer un différentiel de tonalité.

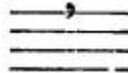
A la différence de la musique moderne, il n'existe qu'une seule altération possible : le bémol sur le si. Donc, lorsqu'on rencontre un bémol sur une notation grégorienne, c'est forcément un Si :



On rencontre des barres de différents types en notation carrée, qui ont chacune une signification différente :



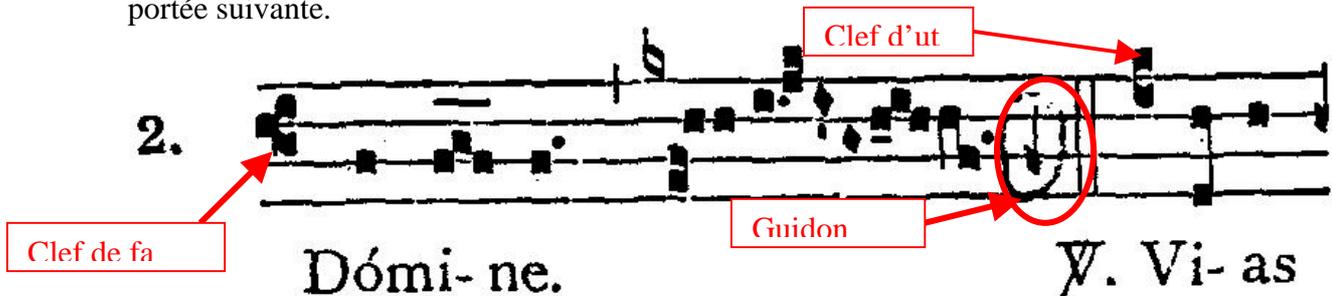
On rencontre également de temps en temps la « virgule », qui indique une respiration rapide.



On rencontre à la fin de chaque portée ce petit symbole :



Il s'agit du guidon : il ne se chante pas, mais indique la valeur de la prochaine note sur la portée suivante.



2. **Clef de fa** **Clef d'ut** **Guidon**

Dómi- ne. V. Vi- as

Les notes sont soit carrées, soit carrées avec une queue à droite ou à gauche, soit losangées. Pour cette première fiche technique, il suffira de retenir deux règles de base très simple :

- toute note sur une portée grégorienne a la valeur rythmique d'une croche en musique moderne.
- Toute note pointée (suivie d'un point) a la valeur d'une noire en musique moderne.



En réalité, par ce procédé, on peut « traduire » toute pièce écrite en notation carrée en notation moderne sur cinq lignes avec clef de sol. Somme toute, la lecture de la notation carrée se révèle beaucoup plus simple que celle de la notation moderne puisqu'il n'y a pas de notion de barre de mesure, pas d'alterations à la clef

Dans la prochaine fiche nous aborderons les signes rythmiques et expressifs : points, épisèmes horizontaux, liquescences, quilisma.

A paraître :

- Signes rythmiques et expressifs simples de la notation carrée : épisèmes, points, liquescences et quilisma.
- La prononciation du latin liturgique
- L'accent latin
- Le répertoire grégorien : le Kyriale – le Propre
- Les livres de chant grégorien
- Les neumes de la notation carrée : A - les neumes simples de deux notes
- Les neumes de la notation carrée : B - les neumes simples de trois notes
- Les neumes de la notation carrée : C - les neumes simples développés et les neumes composés
- Les neumes de la notation carrée : D - les neumes spéciaux
- La répercussion – l'oriscus – le pressus – la coupure neumatique
- Eléments historiques
- La psalmodie
- Le rythme binaire – ternaire : A- le rythme libre
- Le rythme binaire – ternaire : B- rythme fondamental, l'ictus rythmique
- Le rythme binaire – ternaire : C- rythme musical, rythme musical
- Le rythme binaire – ternaire : D- le grand rythme – l'accent au levé
- La chironomie grégorienne
- La modalité
- Les neumes dans la notation « campo aperto »